



<b>Nombre.</b>	María Magdalena Vences Vidal
<b>Correo electrónico.</b>	<a href="mailto:mmagdalenavencesv@filos.unam.mx">mmagdalenavencesv@filos.unam.mx</a>
<b>Área de plan de estudios</b>	Historia
<b>Asignatura(s) que imparte actualmente en el Colegio de Estudios Latinoamericanos.</b>	Historia del Arte en Iberoamérica Colonial I Historia del Arte en Iberoamérica Colonial II
<b>Asignatura(s) que imparte en otros Colegios de la FFyL.</b>	
<b>Asignatura(s) que imparte en otras entidades académicas de la UNAM.</b>	
<b>Asignatura(s) que imparte fuera de la UNAM</b>	
<b>Principales líneas de investigación.</b>	Arte, devociones y sociedad en América Latina. Arquitectura conventual en América. Historia de la Orden de Predicadores.
<b>Proyecto de investigación actual.</b>	Los dominicos en la historia y la cultura de América Latina. Estudios sobre arquitectura y arte colonial en América Latina.
<b>Grupo de investigación actual.</b>	Grupo de Estudios sobre Religión y Cultura (GERyC): COLMEX, COLMICH, CIALC-UNAM, IIB-UNAM, Tec de Monterrey, U. de Guadalajara, U. Zacatecas.
<b>Formación académica.</b>	Doctorado en Historia del Arte (División de Estudios de Posgrado, FFyL, UNAM) Maestría en Historia del Arte (División de Estudios de Posgrado, FFyL, UNAM) Licenciada en Historia (FFyL, UNAM)

**Publicaciones recientes (últimos 3 años).**

“La renovación del Coro de Santo Domingo de México en el siglo XVIII”, en Yolanda Guasch Marí, Rafael López Guzmán, Iván Panduro Sáez (edits.) Identidades y redes culturales V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, Granada, Gobierno de España-Ministerio de Cultura y Deporte-Editorial Universidad de Granada, 2021, pp. 343-351.

“Imágenes marianas protectoras frente a las epidemias”, en Rubén Ruiz Guerra (coord.), Pandemia COVID-19. Lecturas de América Latina, Coordinación de Humanidades-Dirección General de Divulgación de las Humanidades-CIALC UNAM, marzo 2021, pp. 43-49.

“Prácticas litúrgicas procesionales de los dominicos: Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá”, en Mónica Pulido Echeveste, Escardiel González Estévez y Vanina Scocchera (edits.) Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico, México, ENES-Morelia, 2019, pp. 263-283.

“Lo antiguo y lo nuevo en el arte e iconografía del retablo de la Virgen del Rosario en Coixtlahuaca, Oaxaca” en Eugenio Martín Torres Torres [edit.], Arte y Hagiografía, siglos XVI-XX, t. V, Bogotá, Universidad de Santo Tomás, 2019, pp. 187-213.

Libro: Imágenes de san Luis Bertrán entre el Nuevo y el Viejo Mundo, México, CIALC-UNAM, 2019, 355 pp., 92 ils.

“Narración de milagros de san Luis Bertrán en una encrucijada de representación” en Roberto Domínguez Cáceres y Víctor Gayol (coords.), El imperio de lo visual: imágenes, palabras y representación, Zamora Michoacán, El Colegio de Michoacán/Fideicomiso “Felipe Teixidor y Monserrat Alfau de Teixidor”, 2018, pp. 97-122.

