



<b>Nombre.</b>	Gilberto Jezreel Salazar Escalante
<b>Correo electrónico.</b>	<a href="mailto:gilbertosalazar@filos.unam.mx">gilbertosalazar@filos.unam.mx</a>
<b>Área de plan de estudios</b>	Literatura
<b>Asignatura(s) que imparte actualmente en el Colegio de Estudios Latinoamericanos.</b>	Literatura y sociedad
<b>Asignatura(s) que imparte en otros Colegios de la FFyL.</b>	
<b>Asignatura(s) que imparte en otras entidades académicas de la UNAM.</b>	
<b>Asignatura(s) que imparte fuera de la UNAM</b>	Narrativa mexicana contemporánea, Literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX, Ensayo literario, Crítica literaria, Sociología de la literatura, Periodismo, Periodismo de investigación y periodismo literario, Taller de análisis del discurso literario, Seminario de titulación (UACM)
<b>Principales líneas de investigación.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura latinoamericana del siglo XX (vínculos entre prácticas literarias, ideologías políticas y formas estéticas).</li> <li>2. Teoría de géneros: la crónica, el periodismo de investigación, el ensayo, la literatura testimonial y la escritura autobiográfica como formas críticas de pensar lo social.</li> <li>3. Representaciones literarias de la ciudad (cartografías imaginarias, violencia y marginalidad, procesos de institucionalización cultural, alta cultura y cultura popular).</li> <li>4. Escritura y poder (narrativa y autoritarismo, memoria y denuncia, ficcionalización de la historia, intelectuales y esfera pública).</li> </ol>

<b>Proyecto de investigación actual.</b>	“Las escrituras del yo: construcción de subjetividades políticas”.
<b>Grupo de investigación actual.</b>	Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana (SENALC)
<b>Formación académica.</b>	Doctor en Letras, Maestro en Sociología Política, Licenciado en Estudios Latinoamericanos.
<b>Publicaciones recientes (últimos 3 años).</b>	<p>“Ficciones punitivas. Literatura urbana y biopolítica en América Latina”. [Capítulo en proceso de edición].</p> <p>“Entre la erosión de lo colectivo y la despolitización de la forma: las metamorfosis de la crónica urbana en México”. [Capítulo en proceso de edición].</p> <p>“Ciudad, género y encierro: leyendo a Eltit desde el presente”, en Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea, 1 junio 2021. &lt;<a href="https://www.senalc.com/2021/06/01/4633/">https://www.senalc.com/2021/06/01/4633/</a>&gt;</p> <p>“Política de la materialidad: Óptica sanguínea de Daniela Bojórquez”, en Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea, 1 abril 2021. &lt;<a href="https://www.senalc.com/2021/04/01/politica-de-la-materialidad-optica-sanguinea-de-daniela-bojorquez/">https://www.senalc.com/2021/04/01/politica-de-la-materialidad-optica-sanguinea-de-daniela-bojorquez/</a>&gt;</p> <p>“El ensayo en la época digital”, en Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea, 1 noviembre 2020. &lt;<a href="https://www.senalc.com/2020/11/01/el-ensayo-en-la-epoca-digital/">https://www.senalc.com/2020/11/01/el-ensayo-en-la-epoca-digital/</a>&gt;</p> <p>“Radio Ambulante como comunidad imaginada”, en Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea, 1 marzo 2020. &lt;<a href="https://www.senalc.com/2020/03/01/radio-ambulante-como-comunidad-imaginada/">https://www.senalc.com/2020/03/01/radio-ambulante-como-comunidad-imaginada/</a>&gt;</p> <p>“El Yo en lo público: apuntes para leer políticamente textos autobiográficos”, en Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea, 1 octubre 2019. &lt;<a href="https://www.senalc.com/2019/10/01/3465/">https://www.senalc.com/2019/10/01/3465/</a>&gt;</p> <p>“Sergio Pitol y Fabio Morábito: la autfiguración como descentramiento del autor”, en Poligrafías. Revista de teoría literaria y literatura comparada, nueva época, núm. 4, 2018, pp. 23-49.</p>

