



Nombre.	Abigail Pasillas Mendoza
Correo electrónico.	abigailpasillas@filos.unam.mx
Área de plan de estudios	Historia
Asignatura(s) que imparte actualmente en el Colegio de Estudios Latinoamericanos.	Seminario de Arte en América Latina. Fotografía en América Latina: Panorama histórico y análisis de la imagen I y II
Asignatura(s) que imparte en otros Colegios de la FFyL.	Curaduría y gestión de exposiciones. Colegio de Desarrollo y Gestión Interculturales
Asignatura(s) que imparte en otras entidades académicas de la UNAM.	
Asignatura(s) que imparte fuera de la UNAM	
Principales líneas de investigación.	Fotografía mexicana y latinoamericana; arte moderno en México; exposiciones y coleccionismo de arte.
Proyecto de investigación actual.	Fotografía latinoamericana contemporánea
Grupo de investigación actual.	Coordinadora de investigación programa editorial y expositivo Lecturas al Acervo del Centro de la Imagen, Secretaría de Cultura
Formación académica.	Doctorado y maestría en Historia del Arte (UNAM). Especialidad en Museografía (ENCRyM-INAH). Licenciatura en Estudios Latinoamericanos (UNAM).
Publicaciones recientes (últimos 3 años).	<ul style="list-style-type: none"> • 2020 – “La exposición A un año del temblor, Fondo Consejo Mexicano de Fotografía del Centro de la Imagen”. Rebeca Monroy Nasr, Alberto Del Castillo y Marion Gautreau (coords.), Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968, Universidad Autónoma de la Ciudad de

	<p>México. Actualmente en prensa, aprobado por dictaminación a doble ciego.</p> <ul style="list-style-type: none">• 2018 – en proceso de edición. “La fotografía como producto y vestigio del arte no-objetual. Documentación, registro, creación y autoría.” Sofía Carrillo y Abigail Pasillas (coords.), Experiencias de archivo. Fotografiando las prácticas artísticas no-objetuales, México, Ex Teresa Arte Actual, INBA, 2019. Actualmente en proceso de edición.• 2020. “Elliot Erwitt. La emoción de una botella de champaña a punto de ser abierta” en Capitel. Revista Trimestral Universitaria, núm. 21, julio 2020, pp. 130-134.• 2019. “Fuerza, fragilidad y lentitud en la fotografía de Candida Höfer”, en Capitel. Revista Trimestral Universitaria, núm. 16, abril 2019, pp. 128-130.
--	--